

Curriculum Vitae (abreviado)

Norberto Leonardo Murolo

ESTUDIOS

2015-2017 Becario de postdoctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.

2013-2015 Becario de postgrado tipo II del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.

2010-2013 Becario de postgrado tipo I (3 años) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.

2015-actualmente en proceso de Estadía de Investigación Postdoctoral en Comunicación, Medios y Cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

2014 Doctor en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Tesis de doctorado titulada: “Hegemonía de los sentidos y usos de las tecnologías de la comunicación por parte de jóvenes del Conurbano bonaerense Sur. Estudio realizado en Quilmes 2011-2014”. Dirigido por Alfredo Alfonso y Co-dirigido por Silvia Elizalde. Jurado integrado por Alejandra Cebrelli, Alejandro Kaufman y Carlos Vallina.

2008 Licenciado en Comunicación Social, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes.

Tesis: “Noticieros de Televisión: Análisis comparativo de Telefé Noticias y Telenoche (Argentina), Noticiero con Joaquín López Dóriga (México) y Telediario 2 (España)”.

2004-2006 Diplomado en Ciencias Sociales, Título Intermedio de la Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Quilmes.

2001-2003 Bachiller en Ciencias Sociales, E.E.M.Nº2 Don Luis Piedrabuena.

CURSOS DE POSTGRADO

· 2009. Seminario “Industrias culturales y TV pública”, Dictado por Valerio Fuenzalida. Maestría en Industrias Culturales. Universidad Nacional de Quilmes. 30 horas.

· 2009. Seminario “Estética del entretenimiento. Cine, televisión, radio, juego y videojuegos”. Dictado por Omar Rincón. Maestría en Industrias Culturales. Universidad Nacional de Quilmes. 30 horas.

· 2009. Seminario “Público Juvenil y Recepción Audiovisual”. Dictado por Florencia Saintout. Universidad Complutense de Madrid (España) y Universidad Nacional de La Plata (Argentina). 60 horas.

CURSOS

- 2011 Taller “Desarrollo de Cibercultur@ y comunidades emergentes de conocimiento local”. Dictado por el Dr. Jorge A. González. Universidad Nacional de Quilmes.
- 2008 “Introducción al Diseño Editorial”. Universidad Nacional de Quilmes.
- 2008 “Curso de Guión y Adaptación audiovisual”. Centro Cultural Borges. Dictado por Cecilia Propato.
- 2008 “Taller de Cuentos”. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Con preselección a cargo del escritor Guillermo Martínez.
- 2007 “Curso de Edición Digital. Montaje y aplicación de efectos especiales sobre video mediante computadora”.

IDIOMAS

Inglés. Intermedio Superior 1. 2015. Universidad Nacional de Quilmes.

Portugués. Elemental 1. 2015. Universidad Nacional de Quilmes.

CARGOS DE GESTIÓN

2016-Actualmente Director de la Licenciatura en Comunicación Social, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. (Resolución del Consejo Departamental de Ciencias Sociales N° 036/16).

2016-2018 Integrante titular de la Comisión Académica del Doctorado de la Universidad Nacional de Quilmes en Ciencias Sociales y Humanas. Desde el 1 de junio de 2016 al 14 de mayo de 2018. (Resolución del Consejo Superior N° 251/16).

2015-2017 Miembro titular de la Comisión Académica de la Maestría en Comunicación Digital Audiovisual. Desde el 1 de abril de 2015 al 31 de marzo de 2017. (Resolución del Consejo Superior N° 091/15).

2015-2016 Coordinador del Área de Comunicación del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Desde el 8 de abril 2015 al 7 de abril de 2016. (Resolución del Consejo Departamental de Ciencias Sociales N° 051/15).

DOCENCIA

DOCENCIA EN POSGRADO

2013-actualmente. Profesor adjunto. Metodologías de la investigación en comunicación. Doctorado en Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

2013-actualmente. Profesor titular. Nuevas Pantallas. Especialización en Comunicación Digital Audiovisual. Secretaría de posgrado. Universidad Nacional de Quilmes.

2015-actualmente. Profesor titular. Pantallas y nuevas narrativas. Maestría en Comunicación Digital Audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes.

2014-actualmente. Profesor titular. Narrativas transmedia. Especialización en Comunicación Digital. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

2014 Integrante del equipo docente de la materia Teorías de la comunicación. Profesora a cargo Florencia Saintout. Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2013 Profesor Invitado. Seminario sobre usos sociales de las tecnologías. Maestría en Comunicación. Universidad Católica de Brasilia, Brasilia D.F., Brasil.

2012 Profesor Invitado en el seminario “Taller de nuevas tecnologías de la comunicación en las prácticas educativas”, en el marco de la Especialización en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativo-Comunicacionales. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

DOCENCIA EN GRADO

2009-Actualmente. Profesor Instructor de Planta Interina. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes. Dedicación Simple (Reducción de dedicación de Semiexclusiva a Simple por Beca CONICET). (RESOLUCIÓN (C.D.) Nº 012/10). Desde 2016, dedicación exclusiva.

Seminario y Taller de Nuevas Pantallas. (Resolución C.D. Nº 189/12) Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

Nuevas Pantallas y Nuevos Escenarios. Licenciatura en Artes y Tecnologías. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.

2009-Actualmente. Ayudante Diplomado. Cátedra II Comunicación y Teorías. (Resolución Número 088/2010). Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

2012 Incorporación al sistema de adscripción a la docencia universitaria como adscripto graduado en la Cátedra II “Comunicación y Teorías” desde el 01-06-2012 y por el término de dos años. (Resolución N 136/2012 del Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP (Expte. 2700-3972).

DOCENCIA EN PREGRADO

2015-actualmente. Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia. Tecnicatura Universitaria en Producción Digital. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.

2016

Segundo Cuatrimestre

· **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo).** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

· **“Narrativas Transmedia” (a cargo).** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.

- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos).** Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Segundo Período

- **“Nuevas Pantallas y Nuevos Escenarios” (a cargo).** Licenciatura en Artes y Tecnologías. Modalidad Virtual. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.

Primer Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo).** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia (a cargo).** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.

2015

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo).** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Narrativas Transmedia” (a cargo).** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital. Escuela Universitaria de Artes. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos).** Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer cuatrimestre

- **“Taller de Realización Documental”.** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2014

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo).** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos).** Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”.** Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2013

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo)**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos)**. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2012

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo)**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos)**. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo Y comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2011

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Nuevas Pantallas” (a cargo)**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías”. Cátedra II (a cargo de comisión de prácticos)**. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo Y comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer Cuatrimestre

- **“Comunicación y Cultura para el Cambio Social” (a cargo)**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2010

Segundo Cuatrimestre

- **“Taller de Análisis, Producción y Realización en Video”**. Licenciatura en Comunicación Social. Licenciatura en Composición Musical por Medios Electroacústicos. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Comunicación y Teorías” Cátedra II**. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Primer Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes. Seminario y Taller de Producción Audiovisual I y II (RESOLUCIÓN (C.D.) N° 040/10), Área Producción y Análisis Audiovisual.

2009

2009 Docente Instructor de Planta Interina. Dedicación Semiexclusiva. Área Producción y Análisis Audiovisual. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes (Resolución C. D. N 077-09).

2009 Ayudante docente del Área Audiovisual. Programa de Transferencia e Innovación Tecnológica-Análisis, Producción y Realización Audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes.

Segundo Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual I”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Taller de Análisis, Producción y Realización en Video”**. Licenciatura en Comunicación Social. Licenciatura en Composición Musical por Medios Electroacústicos. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

Primer Cuatrimestre

- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual I”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Seminario y Taller de Producción Audiovisual II”**. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- **“Taller de Análisis, Producción y Realización en Video”**. Licenciatura en Comunicación Social. Licenciatura en Composición Musical por Medios Electroacústicos. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

2008

Becario en Formación en Docencia y Extensión. Área Producción y Análisis Audiovisual. Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales.

Universidad Nacional de Quilmes (Resolución Consejo Departamental de Ciencias Sociales N° 186-08).

Auxiliar Académico del Seminario y Taller de Producción Audiovisual I y del Taller Permanente de Periodismo Televisivo Licenciatura en Comunicación Social. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes (Resolución Consejo Departamental de Ciencias Sociales N° 061-08).

OTROS CURSOS Y CAPACITACIONES DICTADOS

2016-Abril Capacitación "Facebook para emprendedores de la economía social". Organizado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui en el marco del Programa "Capacitar. Herramientas para la acción", del Área de Industrias Creativas.

INVESTIGACIÓN

Investigador

Categoría 5. Puntaje obtenido: 177. Resolución N° 3835/11 de la Comisión Regional de Categorización de fecha 18 de julio de 2011 recaída en el legajo N° 29018561. Comisión formada por Dr. Hugo Sirkin, Lic. Graciela Giangiacomo, Dr. Oscar De Sanctis, Dr. Alberto Luis Capparelli, Prof. Miguel Alberto Guerin, Dr. Héctor Palma, Ing. Agr. Ricardo Antonio Martignone. Programa Nacional de Investigadores del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

2015-2017 Norberto Leonardo Murolo, Director del proyecto de investigación titulado: **Nuevas pantallas: usos, apropiaciones, narrativas y formas expresivas de las tecnologías de la comunicación**. Incluido en el programa de investigación **Tecnologías Digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales**.

Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes. 2011-2015 Integrante del programa de investigación titulado: **Tecnologías Digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales**.

Dirigido por Sara I. Pérez. Universidad Nacional de Quilmes. 2013-2015 Integrante del Proyecto de investigación: **Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Paka Paka y canal ACUA Federal/Mayor en el período 2013-2014**.

Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes. 2011-2013 Integrante del Proyecto de investigación: **Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Encuentro y canal Paka Paka en el período 2011-2012**.

Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes. 2012-actualmente. Coordinador de la **Línea de Investigación Identidades y Sujetos del Instituto de Investigaciones en Comunicación**. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

2012-actualmente. Integrante del Observatorio del Sector Audiovisual de la República Argentina. Universidad Nacional de Quilmes.

2012-actualmente. Integrante de la *Red Temática en aplicaciones y usabilidad de la Televisión Digital Interactiva (REDAUTI)*, **P510RT0476**. Coordinadora: María José Abasolo, UNLP. Red con la participación de 28 instituciones de Iberoamérica.

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, CYTED. Investigación subsidiada por los Programas de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno. Fecha: 01/01/2012 al 31/12/15. Sitio Web <http://redauti.net/>

2011-actualmente. Integrante del Observatorio Latinoamericano de las Industrias de Contenidos Digitales (Transmedios y Convergencia Tecnológica). Coordinadora: Dra. Cosette Castro. Brasil.

2007-2011 Integrante del programa de investigación titulado: **Espacio público y políticas: representaciones, prácticas y actores. Argentina a partir de la década del 80.**

Dirigido por Martín Becerra. Universidad Nacional de Quilmes. 2008-2011 Integrante del Proyecto de investigación **Estado y comunicación pública en Argentina. Análisis de canal 7 y canal Encuentro en el período 2008-2009.**

Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes. 2007-2008 Integrante del Proyecto de investigación **Estado y comunicación pública en Argentina. Análisis de canal 7 en el período 2006-2008.**

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

2013-2015 Director del Proyecto de Extensión Universitaria **“Adultos mayores y memoria local a través de lenguajes”**. Incluido en el Programa de Extensión Universitaria **“Comunicación, participación y ciudadanía”**, dirigido por Alfredo Alfonso. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Quilmes. Proyecto subsidiado con \$ 12.500 anuales. Calificación del Proyecto: Excelente.

2014-2015 Director del Proyecto de Voluntariado Universitario **“Adultos Mayores y Comunicación”**. Dependiente del Ministerio de Educación de La Nación. Secretaría de Políticas Universitarias. Universidad Nacional de Quilmes. 2013-2014 Director del Proyecto de Voluntariado Universitario **“Adultos Mayores y Comunicación”**. Dependiente del Ministerio de Educación de La Nación. Resolución N° 2653 de la Secretaría de Políticas Universitarias. Universidad Nacional de Quilmes.

2012-2013 Director del Proyecto de Voluntariado Universitario **“Adultos Mayores y Comunicación Audiovisual”**. Dependiente del Ministerio de Educación de La Nación. Resolución N° 1394 de la Secretaría de Políticas Universitarias. Universidad Nacional de Quilmes. Proyecto subsidiado con \$23.750 anuales.

2011-2013 Director del Proyecto de Extensión Universitaria **“Adultos mayores y memoria local a través de lenguajes”**. Incluido en el Programa de Extensión Universitaria **“Comunicación, participación y ciudadanía”**, dirigido por Alfredo Alfonso. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Quilmes. Proyecto subsidiado con \$ 10.000 anuales. Calificación del Proyecto: Excelente. (Resolución del Consejo Superior N° 564/11).

2009-2010 Coordinador general del proyecto de Voluntariado Universitario **“Comunicación, medios y espacios sociales”**. Dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes.

2009-2010 Integrante del equipo del proyecto de Extensión Universitaria: **“Comunicación, Transformación y Ciudadanía”**. Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes.

2008 Integrante del equipo del proyecto de Extensión Universitaria (Resolución CS N-095/08): **“Comunicación: Participación, Ciudadanía y Desarrollo”**. Dirigido por Alfredo Alfonso. Universidad Nacional de Quilmes. (Resolución del Consejo Departamental de Ciencias Sociales 186-08).

ALGUNAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS CON REFERATO

Libros

Murolo, Norberto Leonardo y Darío Fernando Rodríguez (coordinadores) (2014) *Historias Debidas. Adultos Mayores y Memoria Local a través de Lenguajes*. Programa Nacional de Voluntariado Universitario, Ministerio de Educación de la Nación. Universidad Nacional de Quilmes.

Capítulos de libros

Murolo, Norberto Leonardo (2015) “Hegemonía de las identidades. Disputas simbólicas entre chetos y cumbieros”. En Morales, Orlando Gabriel, Palazzolo, Fernando, Valdés, Cecilia, *Identidades y diversidades estigmatizadas: estudios sobre la construcción de los otros en sociedades multiculturales y desiguales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-1214-5. Disponible en: http://perio.unlp.edu.ar/sites/default/files/identidades_y_diversidades_estigmatizadas.pdf

Murolo, Norberto Leonardo (2014) “Nuevas pantallas para la Televisión Pública argentina”. En *La televisión en la década kirchnerista. Democracia audiovisual y batalla cultural*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. ISBN 978-987-558-297-2. Págs. 209-222.

Murolo, Norberto Leonardo y Alfredo Alfonso (equipo de investigación por Argentina)(2013) “Sistemas de produção e circulação dos bens simbólicos e conteúdos culturais no cone sul – un olhar desde a digitalização”. En *Panorama da comunicação e das telecomunicações no Brasil: 2012/2013 / organizadores: João Cláudio Garcia R. Lima, José Marques de Melo.- Brasília : Ipea, 2013. 4 v. : gráfs., mapas, tabs*. ISBN 978-85- 7811-173-1. Págs. 61-155.

Murolo, Norberto Leonardo. (2013) “Chetos y cumbieros. Bandas, tribus, ciberculturas o clases comunicacionales”. En María Gabriela Palazzo y Pedro Arturo Gómez (coordinadores), *Sujetos, miradas, prácticas y discursos: Segundo Encuentro sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales / 1a ed. - Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. Inst. de Investigaciones Lingüísticas y Literarias., 2013. E-Book*. ISBN 978-950-554-769-2. Págs. 224-230.

Murolo, Norberto Leonardo. (2012) “Doble Click al Futuro. Pasos Argentinos Hacia la Sociedad de la Información”. En Canella, Rubén y Gegunde, Horacio *Las TIC: avances y perspectivas*. Colección Comunicación, Volumen III. Capítulo IV. Editado por Universidad Nacional de Lomas de Zamora. En Prensa. Murolo, Norberto Leonardo y Felipe Real. (2012) “Relatos sobre el conurbano bonaerense en la Televisión Digital Argentina”. En Gómez, Lía (Compiladora) *Construyendo Historia(s) Ver para creer en la televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación. ISBN: 978-950-34-0921-3. Págs.: 145-156.

Murolo, Leonardo y Jorge Núñez. (2011) "La mirada y el humor de Fontanarrosa en la TV Pública. El caso de Cuentos de Fontanarrosa". En: Chardón, María Cristina (compiladora). Transformaciones del espacio público. Los actores, las prácticas, las representaciones. Buenos Aires: La Crujía. ISBN: 978-987-601-141-9.

Murolo, Leonardo. (2011) "La espectacularización del noticiero argentino y su incidencia en el espacio público. Los casos de Telefe Noticias y Telenoche". En: Chardón, María Cristina (compiladora). Transformaciones del espacio público. Los actores, las prácticas, las representaciones. Buenos Aires: La Crujía. ISBN: 978-987-601-141-9.

Murolo, Norberto Leonardo. (2011) "Características del lenguaje audiovisual en YouTube". En Desafíos de los estudios audiovisuales en América Latina: Actas del II Congreso de ASAECA - Buenos Aires, 2010 / edición literaria a cargo de Marcela Visconti y Malena Verardi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : ASAECA – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2011. E-Book. ISBN 978-987-25871-2-3 1. Cinematografía. 2. Medios Audiovisuales. 3. Actas de Congresos. I.

Visconti, Marcela, ed. lit. II. Verardi, Malena, ed. lit. CDD 778.5 Murolo, Norberto Leonardo y Jorge Luis Núñez. (2010) "Cuentos de Fontanarrosa: la identidad argentina en la televisión pública". En: Alonso de Rúffolo, Ma. Soledad (Comp.), Cultura de masas & nuevos procesos de comunicación. Actas XI Congreso REDCOM, Tucumán 2009. Tucumán: Dpto. de Ciencias de la Comunicación e ININCO, 2010. PP. 165 – 170. ISBN: 1852-6349. Latindex, no calificada, versión en papel y en CD, Folio 2952.

Revistas académicas internacionales

Murolo, Norberto Leonardo (2015) "Escuchando música en el transporte público. Sobre usos de la telefonía móvil por parte de jóvenes". En Intercom - Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, v. 38, n 2, 2015. Disponible en: <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/282> Scielo, Latindex.

Murolo, Norberto Leonardo (Septiembre de 2015). "Del mito del Narciso a la selfie: una arqueología de los cuerpos codificados". En Palabra Clave, 18(3), 676-700. DOI: 10.5294/pacla.2015.18.3.3. Colombia: Universidad de La Sabana. eISSN: 2027-534X - ISSN: 0122-8285. Disponible en: <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4938> Scielo, Redalyc, Scopus, Pubindex, DOAJ, Dialnet, HINARI, Latindex, HAPI, Infoamérica, CLASE, ProQuest – Social Science Journals, Google Académico.

Murolo, Norberto Leonardo (2014) "El pasajero oscuro. Elucubraciones sobre Dexter". En Razón y Palabra. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología, Número 87, México, ISSN: 1605-4806. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 11888.

Murolo, Norberto Leonardo. (2013) "La asombrosa excursión de Zamba. Un viaje animado por la historia en la televisión pública argentina". En Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. CIESPAL. Ecuador. N 122, junio. ISSN: 0145- 8973. Págs. 89-95. Latindex, en Catálogo, versión en papel y digital, Folio 3830.

Murolo, Norberto Leonardo y Alfredo Alfonso. (2013) "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones

clásicas” Entrevista a Carlos Vallina. En Razón y Palabra. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología, Número 82, México, ISSN: 1605-4806. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 11888.

Murolo, Norberto Leonardo y Alfredo Alfonso. (2013) “Presentación. Tecnologías digitales, pantallas y lenguaje audiovisual”. En Razón y Palabra. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología, Número 82, México, ISSN: 1605-4806. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 11888.

Murolo, Norberto Leonardo. (2011) “Pantallas, pantallas y más pantallas. Desasosiego en la cultura de la imagen”. En Revista TELOS. Número 86, Enero-Marzo. Fundación Telefónica. ISSN: 0213-084X, págs. 37-44. España. Disponible en http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/TELOS/REVISTA/Perspectivas_86TELOS_PERSPECT_2/seccion=1236&idioma=es_ES&id=2011012709040001&activo=7.do También edición en papel. Latindex, en Catálogo, versión en papel y digital, Folio 6498.

Murolo, Norberto Leonardo. (2010) “Post-zapping: transmite tú mismo. YouTube como la televisión posmoderna”. En Razón y Palabra, Primera Revista Latinoamericana Especializada en Comunicación, “Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis”, Número 71, México, ISSN: 1605-4806. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 11888.

Murolo, Norberto Leonardo. (2009) “Nuevas pantallas frente al concepto de televisión. Un recorrido por usos y formatos” En Razón y Palabra, Primera Revista Latinoamericana Especializada en Comunicación, México, N.º 69 “Deporte, Cultura y Comunicación”. ISSN: 1605-4806. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 11888.

Revistas académicas nacionales

Murolo, Norberto Leonardo (2016) “La pantalla pirata: usos y apropiaciones del audiovisual en Internet por parte de jóvenes” En Divulgatio, Revista de la Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes. Núm 1, Vol. 1. Disponible en: <http://revistadivulgatio.web.unq.edu.ar/?entradas-ejemplares=la-pantalla-pirata-usos-yapropiaciones-del-audiovisual-en-internet-por-parte-de-jovenes>

Murolo, Norberto Leonardo. (2015) “Los otros usos de Conectar Igualdad. Negociaciones de sentidos entre estudiantes y docentes”. En Revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura. Número 78, 2015. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. ISSN: 2314-274X. En prensa. Latindex, en Catálogo, versión en papel y digital, Folio 22966. Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura, SEDICI Repositorio Institucional de la UNLP, BINPAR/Caicyt-CONICET.

Murolo, Norberto Leonardo y Lacorte, Natalia (2015) “De los bloopers a los youtubers. Diez años de Youtube en la cultura digital”. En Question, [S.l.], v. 1, n. 45, p. 15-29, mar. 2015. ISSN 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2407> Latindex, en Catálogo, versión digital, Folio 16192. CLASE, SEDICI, Rev. Científicas de la UNLP, Cienciared Comunicación, BINPAR CONICET, e-revistas, Infoamérica, SID, Dialnet.

SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

- 2013 y continúa. Miembro de la Red Argentina de Comunicadores y Educadores con Adultos Mayores.
- 2012-2014 Miembro de la Comisión Nacional de la Red Nacional de Investigadores en Comunicación.
- 2012 miembro de la Red Temática de Aplicaciones y Usabilidad de la Televisión Digital Interactiva (RedAUTI).
- 2010 y continúa. Miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA).

JURADO DE PREMIOS

2016 Jurado en la categoría Serie web de Espacio Santafecino, Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, 6 de septiembre.

Premio Nuevas Miradas en la Televisión. Universidad Nacional de Quilmes. Jurado del rubro programa de entretenimientos. Edición 2014.

Premio Nuevas Miradas en la Televisión. Universidad Nacional de Quilmes. Jurado del rubro producción pedagógica. Edición 2013.

Premio Nuevas Miradas en la Televisión. Universidad Nacional de Quilmes. Jurado del rubro producción pedagógica. Edición 2012.

REALIZACIONES AUDIOVISUALES

2008 Co-Director de **“Ajustar la imagen” (10’)** Cortometraje Finalista del **Primer Concurso de Cortometrajes contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo**. Organizado por el Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el Instituto Nacional de Artes Audiovisuales (INCAA).

2008 Co-Director de **“Un momento”** Cortometraje realizado para la Segunda Edición del Concurso Nacional **“Cultura Positiva: Obras de Artes sobre VIH/Sida”**. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Fundación Huésped.

REALIZACIONES RADIALES

- Productor periodístico del programa “Ocupado 2Hs.” de FM Compartiendo 89.7 perteneciente a FUNDAFAR, la fundación del Padre Luis Farinello, en Quilmes (2007).
- Creador, productor y conductor del programa radial “Realidad Virtual” emitido por FM QUAZAR 100.7 (2002-2003).