

Extensión Académica  
**PROGRAMA ACADÉMICO**

**Seminario: “Pensar cine, escribir cine: Los personajes hablan”**

**1) Título: “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: LOS PERSONAJES HABLAN”**

**2) Docente titular:** Christian Busquier

**3) Duración:** 2 jornadas (6 horas c/jornada)

**4) Horarios:** A definir.

**5) Fechas:** marzo 2017

**6) Cupo:** A definir.

**7) Requisitos participantes:** La actividad está dirigida a guionistas, directores, productores, actores, estudiantes de carreras relacionadas con el arte audiovisual, o público en general, que desee profundizar y perfeccionar técnicas escriturales en la construcción de relatos audiovisuales.

**8) Disposición de espacios:** -

**a) permanente:** -

**b) eventual (indicar cantidad de jornadas):** dos jornadas.

**9) Equipo docente:** Docente titular.

**Presentación:**

El seminario “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: LOS PERSONAJES HABLAN” se plantea como una exploración de la escritura audiovisual a partir de las estrategias narrativas que proponen los tres diseños narrativos audiovisuales: el cine clásico – moderno y posmoderno, y desde allí, reflexionar acerca de la construcción de personajes y diálogos en un largometraje cinematográfico. Asimismo, busca profundizar en las herramientas que utiliza el guionista y acompañan esta exploración.

**Unidades temáticas:**

El seminario se plantea a partir de cuatro unidades temáticas relacionadas entre sí, profundizando en los tres diseños narrativos y las estrategias narrativas que proponen para cada relato.

**UNIDAD 1: “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: EL GUIÓN COMO SISTEMA DE INFORMACIÓN (I) | Contenidos:** El guión como sistema de información: Narrativo – Técnico. Tres tipos de cine, tres diseños narrativos: diseño clásico, diseño moderno y diseño posmoderno. Estrategias narrativas para tres cines: tramas, géneros cinematográficos, arquetipos, personajes, puesta en escena para cada diseño.

**UNIDAD 2: “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: EL PERSONAJE COMO CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL | Contenidos:** Concepto de personaje. Tres tipos de cine, tres tipos de personajes: el personajes según el diseño clásico, el diseño moderno y el diseño posmoderno. El mito del Héroe y otras cuestiones afines. Tramas y géneros cinematográficos: ¿el personaje al servicio del espectador o el espectador a merced del personaje? Acción dramática versus acción física. Herramientas del guionista para la construcción de los personajes: Necesidad dramática, biografía, rasgos de perfil, rutina, mapa de personajes.

UNIDAD 3: “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: “EL DIALOGO COMO CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL” | Contenidos: Concepto de dialogo en la narración. El dialogo en el cine: ¿cómo hablan los personajes en el cine? Acerca del naturalismo y el cine: el verosímil cinematográfico. El dialogo como acción dramática. Herramientas para trabajar diálogos: Funciones y tipos de dialogo.

UNIDAD 4: “PENSAR CINE, ESCRIBIR CINE: EL GUIÓN COMO SISTEMA DE INFORMACIÓN (II) | Contenidos: El guión como un sistema de información diferente de otras artes escriturales: descripción = narración. Formato profesional de escritura de guiones. Acerca de la escritura audiovisual y los software de escritura. Conclusiones: El arte de pensar cine para escribir cine.

**Dinámica / Actividades previstas:**

Cada unidad aborda estrategias para pensar la escritura audiovisual, desde los diseños narrativos y sus estrategias a la construcción de personajes y diálogos, y las herramientas propias del guionista.

**Recursos didácticos previstos:**

Las clases teóricas se plantean a partir de power-points del docente y la exhibición de ejemplos fílmicos (dvd).  
Bibliografía: *El Guión* (McKee) | *Cine y Narración* (Aumont & Carriere) | *El héroe de las mil caras* (Campbell) | *Cómo escribir un drama* (Egri) | *En tiempos Breves* (Ickowicz) | *Los Géneros cinematográficos* (Altman) | *Elementos del discurso cinematográfico* (Zavala) | *El viaje del escritor* (Vogler) | *El Guión y la Trama* (Tobias) | *¡Salva al gato!* (Blake Snyder)| | Filmografía: A definir por el docente. Material fílmico en DVD para ilustrar tópicos teóricos (fragmentos de largometraje). Este material es aportado por el docente.

**A) Equipamiento técnico indispensable/permanente:**

Proyector para presentación en power-point (ficha HDMI). Reproductor para exhibición ejemplos fílmicos en formato DVD.

**B) Equipamiento técnico opcional: -**

**OTROS: -**